



## Gichin Funakoshi - biografie si fotografii

editorial preluat de pe <http://www.dojo.ro>, cu permisiunea webmaster, domnisoara Ramona Iftode



Click pt imagine marita	
	Funakoshi Gichin, <b>Parintele Shotokan Karate</b> , nascut in 1868 la Shuri City, Okinawa, mort in Aprilie26, 1957
	
	Maestrul Funakoshi luptand
	Funakoshi in 1935
	Mormantul lui Funakoshi (poza noua)
	Mormantul lui Funakoshi (poza veche)
	Funakoshi Gigo, fiul maestrului, mort in 1945 (tuberculoza)

	
	<p>Tigrul Shotokan(Tora no Maki)</p> <p>Creat de Hoan Kusugi, un prieten al lui Funakoshi, pentru coperta cartii lui Funakoshi 'Karatedo Kyohan'</p>

**Marele maestru Gichin Funakoshi a fost pionierul karate-ului modern. De fapt el a fost cel care a adus pentru prima data karate-ul traditional din Okinawa in Japonia. Contributia sa a mai insemnat publicarea unor lucrari prin care descria "secretul" acestei arte martiale, sublinia importanta pe care o are karate-ul in formarea unui caracter deosebit si oferea metode noi de antrenament. Funakoshi a sprijinit procesul de promovare astfel incat dintr-un stil de lupta "provincial" karate sa devina un membru important al familiei de arte martiale japoneze.**

**Funakoshi s-a nascut la inceputul Perioadei Meiji (1868), o perioada a schimbarilor majore pe tot teritoriul Japoniei. Meiji inseamna "Conducere Luminata" si transferul de putere de la Shogun la Imparat a oferit o serie de schimbari. Modernizarea a devenit "subiectul zilei". Era un timp al marilor schimbari sociale si al noilor idei, ce a dus la o alta viziune asupra lumii intregi a locuitorilor "Tarii Soarelui Rasare".**

**Pentru ca acesta perioada l-a "prins" pe Funakoshi la varsta adulta, viitorul Shoto a putut sa judece toate aceste schimbari si sa se modeleze dupa ele. Prin actiunile sale Maestrul Azato, unul dintre profesorii lui Funakoshi, a demonstrat sprijinul adus schimbarii. Atunci cand s-a decretat ca motul de samurai e ilegal, Azato a fost printre primii care si-au taiat motul pentru a-si arata interesul fata de marile schimbari prin care trecea tara sa. Acesta atitudine se pare ca l-a influentat si pe Funakoshi.**

**Practicarea clandestina a karate-ului a persistat pe toata perioada Meiji. Viziunea asupra acestei probleme avea si ea sa se schimbe. Incet-incet aceasta practica iesea din intuneric si era acceptata. Nu a trecut mult si figurile proeminente ale vietii sociale nipone i-au sesizat calitatile. De la stadiul de secret ilegal karate a castigat statutul de arta a luptei care dezvoltata spiritual fiinta umana in urma unei practici riguroase.**

**Valoarea karate-ului ca metoda de auto-depasire si dezvoltare a omului a fost argumentul de baza pe care Funakoshi a marsat in timpul luarilor sale de cuvint in favoarea acestui subiect. El i-a convins pe cei care l-au auzit ca aceasta arta martiala ar trebui sa fie destul de simpla incat sa poata fi practicata de oricine, tineri sau batrani, femei sau barbati. Opinia sa conform careia aceasta practica ar dezvoltata atat trupul cat si mintea a convins membrii mai importanti ai societati ca nu ar trebui sa mai considere karate-ul ilegal sau nociv.**

**Un alt argument a fost ca acesta este si un sport care te invata sa lovesti, dar iti si ofera o arma impotriva bolii. In urma acestei noi viziuni asupra karate-ului, acesta a facut tranzitia de la jutsu (tehnica) la do (cale).**

**Unul dintre multele merite ale lui Funakoshi a fost ca nu s-a limitat doar la un stil. Maestrul Azato s-a dovedit deschis la toate stilurile si aceasta atitudine a fost adoptata si de studentul sau, pe care l-a incurajat sa invete cat mai mult. Pe acea vreme exista o rivalitate fatisa intre promontorii diferitelor stiluri, ajungandu-se ca unele scoli sa se declare superioare pentru ca promovau stiluri cu influente chineze (ch'uan fa) sau ca**

mosteneau stilul din Okinawa (tode). Gichin Funakoshi a reusit sa vada mai de parte de aceste rivalitati si sa caute esenta stilurilor, pentru a pune la punct un sistem-sinteza, care sa ofere ce e mai bun din toate.

Data fiind educatia primita din partea maestrilor sai Azato si Itosu, Funakoshi a apreciat "partile" puternice din fiecare stil si a incercat sa le integreze unui stil al sau. Prin intermediul maestrilor sai a fost expus influentei din partea a doua stiluri Shorei (prin Azato) si Shorin (prin Itosu). De asemenea s-a antrenat alaturi de maestri din Okinawa, ajungand la vremea sa cel mai eclectic karateka.

**O perioada de tranzitie**

Karate-ul a trecut prin mari schimbari in timpul perioadei Meiji. A fost momentul trecerii de la o practica secreta la una acceptata de societate. Se considera ca avea multe de oferit unei societati in plina transformare. De fapt interesul public fata de karate a fost trezit de o serie de evenimente.

Un moment cheie a fost recomandarea facuta de Shintaro Ogawa ca in programele de educatie fizica de la scoala sa existe si karate. Printr-un raport inmanat Ministerului Educatiei acesta sublinia importanta studierii acestei discipline, iar argumentele sale au fost acceptate. In 1902 in scolile din Prefectura Okinawa se tineau cursuri de karate.

Funakoshi a inceput antrenamentele cu studentii sai, date fiind legaturile sale de decenii cu acesta arta martiala si datorita faptului ca era profesor. Peste cativa ani Capitanul Yashiro a vizitat Okinawa si a urmarit o demonstratie facuta de elevii lui Funakoshi. A fost atat de impresionat de cele vazute incat a insistat ca soldatii sai sa ramana o saptamana acolo pentru a deprinde acesta arta. Apoi, in 1912, amiralul Dewa a vizitat Okinawa si a luat aceeasi decizie ca si predecesorul sau. Acestea erau primele contacte „militare” ale karate-ului. Cele doua evenimente au avut ecou in Japonia si acest lucru a facilitat popularizarea acestei arte martiale.

In 1921 are loc un alt eveniment, de mare importanta pentru Funakoshi. Printul mostenitor Hirohito a vizitat Okinawa si capitanul distrugatorului care ii transporta i-a sugerat sa urmareasca o demonstratie de karate. Funakoshi s-a ocupat personal, fiind o mare onoare sa apara cu elevii sai in fata printului. La scurt timp dupa acea zi atat de importanta pentru el, Gichin Funakoshi a renuntat la pozitia sa de profesor, mentinand insa in continuare relatiile bune cu sistemul de invatamant de acolo.

La sfarsitul anului 1921 Departamentul Japonez al Educatiei l-a invitat pe Funakoshi sa participe la o demonstratie de arte martiale stravechi. Pentru a face o impresie buna s-au cerut chiar mai multe demonstratii. Cu ajutorul semnificativ al lui Hoan Kosugi, pictor nipon celebru la acea vreme, Funakoshi a publicat prima carte despre karate. Ryukyu Kempo: Karate.

Peste putin timp Funakoshi isi impartea timpul intre cluburile de la universitati, munca in dojo si executarea de diverse demonstratii cerute de figuri importante ale societatii japoneze. In aceasta perioada varsta sa era de 50-60 de ani si in loc sa se odihneasca, introducea karate-ul in Japonia.

Trecutul sau ca educator i-a fost de mare folos, reusind sa-si prezinte indeile intr-un stil concis si sistematic. A fost primul care a organizat instructia in acest domeniu pe cele 3 sectiuni: kihon (tehnici de baza), kata (lupta cu adversarul imaginar) si kumite (lupta propriu-zisa). De fapt practicarea sectiunii kumite era chiar noua si s-a impus repede, chiar daca Maestrul o considera prea brutala. Acesta metoda de a-si incerca abilitatile de karateka a prins la studentii din centrele universitare, in curand organizandu-se o serie de concursuri.

**Maestrul Jigoro Kano, Parintele JUDO-ului modern, a recunoscut in karate o arta martiala valoroasa si l-a incurajat pe Gichin Funakoshi sa ramana in Japonia. Chiar si unii luptatori de sumo au inceput sa studieze karate. In aceasta perioada SHOTO nu avea inva propriul dojo si H. Nakaiyama, un mare instructor de kendo i-a oferit spatiul sau cand acesta nu era ocupat.**

**Intre timp insa a fost construit un dojo pentru Maestru. In 1935 s-au adunat bani suficieni pentru a construi primul dojo de karate. Peste un an acesta era dat in folosinta, purtand numele de SHOTO-KAN.**

**Unii studenti care au invatat cu Funakoshi s-au mutat in alte orase, crescand cererea de instructori pe tot teritoriul tarii. Odata acceptata de societate, aceasta arta a devenit tot mai populara in Japonia, mai apoi reusind sa cucereasca intreaga lume.**

**JKA (Japan Karate Association) a fost creata in 1949 de catre Nakayama alaturi de alti studenti ai Maestrului Funakoshi. A fost prima federatie japoneza de karate.**

**Desi Gichin Funakoshi a fost considerat un mare maestru, intotdeauna a sustinut ca din antrenamentul de karate, cel mai important rezultat il constituie dezvoltarea spirituala. Prioritatea oricarui practicant o reprezinta DESAVARSIREA CARACTERULUI.**

**Funakoshi Dai Sensei a murit in 26 aprilie 1957. Avea 88 de ani.**